



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: HISTORIA

SEMINARIO TEMÁTICO: CINE Y PROPAGANDA: EL FILM COMO AGENTE Y DOCUMENTO HISTÓRICO EN LA URSS, EE.UU. Y ALEMANIA DE 1920 A 1953.

PROFESOR: DR. PABLO FONTANA

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2019

CODIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
SEMINARIO TEMATICO: CINE Y PROPAGANDA: EL FILM COMO AGENTE Y
DOCUMENTO HISTÓRICO EN LA URSS, EE.UU. Y ALEMANIA DE 1920 A 1953.
CUATRIMESTRE Y AÑO: PRIMER CUATRIMESTRE, 2019
CODIGO N°:

PROFESOR: DR. PABLO FONTANA

EQUIPO DOCENTE: ¹
(CARGO): PROF. MATÍAS RIVAS

CINE Y PROPAGANDA
El film como agente y documento histórico en la URSS, EE.UU.
y Alemania de 1920 a 1953.

A) FUNDAMENTACION:

El cine fue un protagonista central del siglo XX. Desde la Primera Guerra Mundial hasta su desplazamiento por la televisión en los años sesenta actuó decisivamente como un agente de la historia, en ocasiones instrumentalizado por el poder político. Por otro lado, su utilización como documento histórico ha sido fundamentada por autores de renombre internacional. Este doble carácter del séptimo arte es el punto de partida de nuestro itinerario. En este seminario nos proponemos abordar en forma transnacional esta problemática a partir de tres casos bien diferenciados, que fueron determinantes para otros cines nacionales en el siglo XX: la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), los Estados Unidos de América (EE.UU.) y Alemania. De esta forma, a lo largo de la cursada rastreamos los puntos en común y especificidades de cada caso, originados en características socioculturales propias o bien en los rumbos político-económicos emprendidos por cada uno de ellos.

Los tres casos son estudiados paralelamente desde el fin de la Primera Guerra Mundial hasta el comienzo de la desestalinización y el fin de la Guerra de Corea, a lo largo de cuatro períodos: la década del 20', los años treinta, la Segunda Guerra Mundial y la posguerra. La libertad transgresora e innovadora del cine de la NEP, los tiempos precódigo y la República de Weimar son el comienzo de un recorrido que nos llevará a abordar la instrumentalización política del séptimo arte luego de la crisis económica con el ascenso de Stalin, el *New Deal* y el nacionalsocialismo, profundizada luego con la Segunda Guerra Mundial. La posguerra, con una Alemania dividida, nos permite indagar en aspectos que surgen de la interacción entre la sociedad alemana y las políticas culturales y económicas impuestas por las dos superpotencias, en el marco de la temprana Guerra Fría.

Este seminario posee como objetivo general contribuir al estudio del cine como agente de la historia y como documento histórico. Las representaciones cinematográficas serán analizadas a través del estudio de las sociedades que les dieron forma y serán utilizadas como documentos históricos para indagar ciertos aspectos de esas mismas sociedades. Las fuentes primarias que se analizarán son películas de ficción, animaciones, cortometrajes y documentales de la URSS, los EE.UU. y Alemania que fueron rodados durante el periodo en cuestión. En las reuniones se abordarán las estrategias de instrumentalización del cine por parte de los directores orgánicos al Partido Comunista, al gobierno de Roosevelt durante el *New Deal* y al nacionalsocialismo.

¹ *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

En el análisis histórico de las fuentes cinematográficas no se ha impuesto una sistematización específica de un método de análisis que sirva de modelo paradigmático. Las películas serán abordadas desde su carácter de expresiones ideológicas y junto a un análisis explicativo de los filmes se realizará un análisis sintomático para dar cuenta de la percepción ideológica que operó en tales representaciones. La exégesis de las fuentes cinematográficas será puesta en perspectiva con un estudio de fuentes artísticas en otros soportes y se abordarán también las políticas cinematográficas que los tres casos abordados llevaron a cabo.

B) OBJETIVOS:

- Adquirir los elementos fundamentales para el análisis crítico de las fuentes cinematográficas con la superación de los obstáculos epistemológicos que presentan.
- Utilizar las fuentes cinematográficas para identificar diversas estrategias de propaganda implementadas en el periodo específicas para cada caso en particular.
- Analizar los tres casos abordados, con sus particularidades políticas y económicas (nacional-socialismo, estalinismo y capitalismo en el *new deal*) a partir de su expresión en las fuentes cinematográficas y la comparación de las mismas.
- Identificar puntos en común y divergencias en problemáticas concretas para cada caso a partir de las fuentes cinematográficas.
- Comprender y analizar los aspectos sociales a partir de las políticas culturales relativas a la industria del cine.
- Profundizar las técnicas de investigación propias de las fuentes cinematográficas.
- Articular la exégesis de diversos tipos de fuentes con las cinematográficas.

C) CONTENIDOS:

UNIDAD I

El cine como documento histórico: instrumento de propaganda y producto cultural

- A) **Introducción al lenguaje cinematográfico:** escenografía, caracterización, cuadro, tipos de plano, ángulos de cámara, posiciones de cámara, objetivos, profundidad de campo, composición, nivel, escala, iluminación, movimientos de cámara, color, nitidez, códigos sonoros, banda de sonido, voz, música, guion, tipología de adaptaciones, tipos de montaje, secuencias, fragmentos, raccord, racconto, diégesis, discurso, enunciación, voz narrativa, punto de vista, nivel narrativo, tiempo cinematográfico. Estéticas y teorías del cine. Modelos de análisis narrativos. Hermenéutica, crítica y recepción. Análisis colectivo. Perspectivas de teorización del rol del espectador.

Bibliografía obligatoria:

- BORDWELL, David: *El significado del filme. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica* (Buenos Aires: Paidós, 1995). Prefacio y capítulo 1 (pp. 13-36).
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* (Madrid: Alianza, 2002). “Teorías y lenguajes” (pp. 26-94.), “La dialéctica del cine soviético” (pp. 223-236).

Bibliografía complementaria:

-AUMONT, Jacques y Michel MARIE: *Análisis del Film* (Barcelona: Paidós, 1990).

- B) **El cine como documento histórico:** interpretaciones del cine como expresión de su tiempo, espejo de la sociedad, negativo de la sociedad, caricatura de la sociedad, expresión de ideologías “dominantes” y mito. Elementos a analizar dentro del campo filmico relativo al director (personalidad, condicionantes, nivel de autoría), producción (características, condicionantes, grado de influencia), público (características, expectativas, reacción y relevancia), sociedad (constitución, influencia y relevancia), poder político (características, política cultural y accionar). El cine y como instrumento de propaganda: introducción a la propaganda. Técnicas de manipulación mediática. La propaganda cinematográfica durante el nacional-socialismo y la propaganda antifascista y de la Guerra Fría en la Unión Soviética. Comunicadores, mensajes, medios y receptores. El poder de la imagen y los factores emocionales. Teorías de la persuasión mediática.

Bibliografía obligatoria:

-FERRO, Marc: *Historia contemporánea y cine* (Barcelona: Ariel, 2000). Prólogo e introducción (pp. 7-27).

-KRACAUER, Siegfried: *De Caligari a Hitler. Historia psicológica del cine alemán* (Buenos Aires: Nueva Visión, 1995). Introducción (pp. 11-19).

-ROSENSTONE, Robert: *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia* (Barcelona: Ariel, 1997). Capítulo 1 (pp. 27-42.).

-SORLIN, Pierre: *Sociología del cine. La apertura para la historia de mañana* (México: Fondo de Cultura Económica, 1985). Capítulo 1 (pp. 11-64).

Bibliografía complementaria:

CLARK, Toby, *Arte y propaganda en el siglo XX. La imagen política en la era de la cultura de masas* (Madrid: Akal, 2000).

UNIDAD II

El cine de los años veinte

- A) **URSS:** Los bolcheviques y el cine. Revolución y cine. La industria cinematográfica durante la NEP. Sexualidad y reproducción. La época dorada del cine soviético. Las vanguardias y la experimentación. Problemáticas sociales abordadas por el cine: demencia, adicciones y pobreza. El público soviético. "Cineficación". La transformación del cine durante el Primer Plan Quinquenal.

Bibliografía obligatoria:

-FONTANA, Pablo, “Buscando los límites de la representación cinematográfica de octubre en su décimo aniversario.” En *Octubre rojo: La Revolución Rusa noventa años después*. (Buenos Aires: EUDEBA, 2007), Editado por Ezequiel Adamovsky, Martín Baña y Pablo Fontana, (pp. 159–78).

-LABARRÉRE, André, *Atlas del cine* (Madrid: Akal, 2009). Selección (pp. 308-337).

-REEVES, Nicholas: *The Power of Film Propaganda. Myth or Reality* (New York: Cassell, 1999). Capítulo 2 (pp. 43-82).

-TSIVIAN, Yuri, “El juego sabio y malvado: remontaje y cultura cinematográfica soviética en los años 20”, en Vicente SANCHEZ-BIOSCA y Vicente BENET, (eds.) *Memoria y arqueología del cine*, 2 vols. (Barcelona: Filmoteca Generalitat Valencia, 1998).

Bibliografía complementaria:

- BEUMERS, Birgit, "Soviet and Russian Blockbusters: A Question of Genre?", *Slavic Review* 62 (2003): 441-54.
- BRILEY, Ron, "Serguei Eisenstein: The Artist in Service of the Revolution", *The History Teacher* 29 (1996): 525-36.
- GILLESPIE, David, *Early Soviet Cinema. Innovation, Ideology and Propaganda* (London: Wallflower Press, 2000). Introducción y conclusión (pp. 1 a 21 y 89 a 99).
- LEYDA, Jay, *Kino. Historia del cine ruso y soviético* (Buenos Aires: EUDEBA, 1965). Capítulos 8 a 12 (pp. 155 a 276).
- ROBERTS, Graham, *Forward Soviet! History and Non-fiction Film in the USSR* (New York: IB Tauris Publishers, 1990). Capítulo 2 "Vertov and the Cine-Eye" (pp. 29 a 49).
- TAYLOR, Richard y Ian CHRISTIE, (eds.), *The Film Factory. Russian and Soviet Cinema in Documents 1896-1939* (London: Routledge, 1998), (pp. 191 a 314).

Filmografía específica:

- ACORAZADO ПОТЕМКИН [Броненосец Потёмкин] (URSS, 1925), Serguei Eisenstein.
- АЕЛИТА [Аэлита] (URSS: Mezhrabpom-Rus, 1924), Iakob Protazanov.
- САМА У СОФÁ [Третья Мещанская] (URSS, 1927), Abram Romm.
- СИНЕ-ОЖО [Киноглаз] (URSS: Goskino, 1924), Dziga Vertov.
- ЕЛ ДИАРИО ДЕ ГЛУМОВ [Дневник Глумова] (URSS: Proletkult, 1923), Serguei Eisenstein.
- ЕЛ НОМБРЕ ДЕ ЛА CÁМАРА [Человек с киноаппаратом] (URSS: VUFKU, 1929), Dziga Vertov.
- НУЕЛГА [Стачка] (URSS: Goskino y Proletkult, 1924), Serguei Eisenstein.
- ЛА САÍДА ДЕ ЛА ДИНАСТÍA ROMANOV [Падение династии Романовых] (URSS: Sovkino, 1927), Esfir Shub.
- ОСАСО ДЕЛ АЛМА ФЕМЕНИНА [Сумерки женской души] (Rusia, 1913), Yevgueni Bauer.
- ОСТУБРЕ [Октябрь] (URSS: Sovkino, 1928), Serguei Eisenstein.

Filmografía complementaria:

- АДЕЛАНТЕ СОВИЕТ [Шагай Совет] (URSS: Sovkino, 1926), Dziga Vertov.
- АРСЕНАЛ [Арсенал] (URSS: VUFKU, 1929), Alexander Dovchenko.
- ЕЛ ФИН ДЕ САН ПЕТЕРСБУРГО [Конец Санкт-Петербурга] (URSS: Mezhrabpom-Rus, 1927), Vsevolod Pudovkin.
- ФРАГМЕНТО ДЕ УН ИМПЕРИО [Обломок империи] (URSS: Sovkino, 1929), Friedrich Ermler.
- ЛА САСА ЕН ТРУБНАУА, [Дом на Трубной] (URSS, Mezhrabpom-film, 1928), Boris Barnet, URSS, 1928.
- ЛА СЕХТА ПАРТЕ ДЕЛ МУНДО [Шестая часть мира] (URSS: Goskino, 1926), Dziga Vertov.
- МАДРЕ [Мать] (URSS: Mezhrabpom-Rus, 1926), Vsevolod Pudovkin.
- ТЕМПЕСТАД СОВРЕ АСИА [Буря над Азией] (URSS: Mezhrabpomfilm, 1928), Vsevolod Pudovkin.
- ТУРСИВ [Турксиб] (URSS: Vostokkino, 1929), Víctor Turín.

- B) **EE.UU.:** El nacimiento del lenguaje cinematográfico. Hollywood: el establecimiento de un modo de producción y de un modelo de representación. Hollywood y la censura: la Oficina Hays. Los valores conservadores de la cultura blanca, anglosajona y protestante. Los Estados Unidos como tierra de oportunidades, la ideología del melting pot. La crítica a la Revolución Rusa. La representación de las minorías y los estereotipos racistas. El cine afroamericano. La influencia extranjera: surrealismo, naturalismo, montaje soviético. El cine documental y el cine experimental. Críticas al capitalismo: codicia y desigualdad. El nacimiento del cine sonoro y la re-configuración

de un lenguaje.

Bibliografía obligatoria:

- BLACK, Gregory D.: *Hollywood censurado* (Madrid: Cambridge University Press, 1998). Capítulo 1, “Restricciones en los espectáculos: la censura cinematográfica” (pp. 13-30) y capítulo 2, “La Oficina Hays y el Código moral para las películas” (pp. 31-60).
- CARTER, Everett: “La historia cultural en rayos de luz”, en Peter C. Rollins (comp.), *Hollywood: el cine como fuente histórica* (Buenos Aires: Fraternal, 1987), (pp. 27-42).
- FERRO, Marc: *Historia y cine contemporáneo* (Barcelona: Ariel, 1995). Capítulo 20: Cine y conciencia de la historia en Estados Unidos (pp. 199-208).
- GUBERN, Román: *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas* (Barcelona: Anagrama, 2005). Capítulo 3: La imagen proletaria (pp. 133-199).

Bibliografía complementaria

- BORDWELL, D., STAIGER J. y THOMPSON, K.: *El cine clásico de Hollywood. Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960* (Barcelona: Paidós Ibérica, 1997). Primera parte: El estilo clásico de Hollywood (pp. 3-77), tercera parte: La formulación del estilo clásico 1909 -1928 (pp. 256-266).
- BRUNETTA, Gian Piero: *Nacimiento del relato cinematográfico* (Madrid: Cátedra, 1987). Capítulo 4: Edwin S. Porter, capítulo 5: David Wark Griffith: estructuras y sistema narrativo y capítulo 6: Hacia el relato total (pp. 51-139).
- SADOUL, Georges, *Historia del cine mundial* (Ciudad de México: Siglo Veintiuno, 1996). Capítulo 12: “Edificación de Hollywood” (pp. 189-205).
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente: “Paul Strand y las paradojas de la modernidad americana”, en Rafael R. Tranche (comp.), *De la foto al fotograma: fotografía y cine documental, dos miradas sobre la realidad* (Madrid: Ocho y medio, 2006), (pp. 49-70).

Filmografía específica:

- ALELUYA [Hallelujah] (EE.UU.: MGM, 1929), King Vidor.
- AMANECER [Sunrise: A Song of Two Humans] (EE.UU.: Fox, 1927), F.W. Murnau.
- AVARICIA [Greed] (EE.UU.: MGM, 1924), Erich von Stroheim.
- EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN [The Birth of a Nation] (EE.UU.: David W. Griffith Corp, 1915), David W. Griffith.
- LA QUIMERA DEL ORO [The Gold Rush] (EE.UU.: United Artists, 1925), Charles Chaplin.
- LOS DIEZ MANDAMIENTOS [The Ten Commandments] (EE.UU.: Paramount, 1923), Cecil B. DeMille.
- LOS MUELLES DE NUEVA YORK [The Docks of New York], (Paramount, 1928) Josef von Sternberg.
- LOS PELIGROS DEL FLIRT [The Marriage Circle] (EE.UU.: Warner Bros., 1924), Ernst Lubitsch.
- NANUK EL ESQUIMAL [Nanook of the North] (EE.UU.: Les Frères Revillon / Pathé Exchange, 1922), Robert J. Flaherty.
- NO CAMBIES DE ESPOSO [Don't Change Your Husband] (EE.UU.: Artcraft Pictures Corporation, 1919), Cecil B. DeMille.

Filmografía complementaria:

- EL MAQUINISTA DE LA GENERAL [The General] (EE.UU.: United Artist, 1926), Buster Keaton.
- EL SÉPTIMO CIELO [7th Heaven] (EE.UU.: Frank Borzage Production / Fox, 1927), Frank Borzage.
- ESPOSAS FRÍVOLAS [Foolish Wives] (EE.UU.: Universal Film Manufacturing Company, 1922), Erich von Stroheim.
- LA ROSA DE LOS VIENTOS [The Wind] (EE.UU.: MGM, 1928), Victor Sjöström.
- LA ÚLTIMA ORDEN [The Last Command] (EE.UU.: Paramount, 1927), Josef von Sternberg.
- LA VIDA Y LA MUERTE DE 9413, UN EXTRA DE HOLLYWOOD [The Life and Death of 9413, a Hollywood Extra] (EE.UU.: Robert Florey 1928), Robert Florey y Slavko Vorkapich.

MANHATTAN (EE.UU.: Kino Video, 1921), Charles Sheeler y Paul Strand.
PUERTAS ADENTRO [Within Our Gates] (EE.UU.: Micheaux Book & Film Company, 1920), Oscar Micheaux.
SOLEDAD [Lonesome] (EE.UU.: Universal, 1928), Paul Fejos.
Y EL MUNDO MARCHA [The Crowd] (EE.UU.: MGM, 1928), King Vidor.

- C) **Alemania:** La UFA, los estudios Babelsberg y la crítica de cine. El expresionismo, el cine abstracto experimental y la animación. Las "películas callejeras" y la "nueva objetividad". Género, homosexualidad y travestismo en el cine de Weimar. Prostitución, aborto y eugenesia. Delito, adicciones y marginalidad. *Bergfilme*: el cine de montaña. *Kammerspiel*: el cine de cámara. Cine proletario. Antibelicismo de entreguerras. Los judíos alemanes y el antisemitismo. La sonorización del cine alemán.

Bibliografía obligatoria:

-LABARRÉRE, André, *Atlas del cine* (Madrid: Akal, 2009). Selección (pp. 117-137).
-SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, *Sombras de Weimar: contribución a la historia del cine alemán 1918-1933* (Madrid, Verdoux, 1990). Capítulos 16 al 18 (pp. 335 a 404).
-KRACAUER, Siegfried: *De Caligari a Hitler. Historia psicológica del cine alemán* (Buenos Aires: Nueva Visión, 1995). Suplemento (pp. 47-188).

Bibliografía complementaria:

-BROCKMANN Stephen, *A Critical History of German Film* (Rochester: Camden House, 2010). Capítulo 3 "Weimar Cinema 1919–1933: Historical Overview", (pp. 43 a 57).
-MACCORMICK, Richard: "Coming out of the Uniform", en ISENBERG, Noah (ed.), *Weimar Cinema: An Essential Guide to Classic Films of the Era* (New York: Columbia University Press, 2008). (pp. 271 a 290).
-ROGOWSKI, Christian, "The Dialectic of (Sexual) Enlightenment: Wilhelm Dieterle's *Gechlecht in Fesseln*", en ROGOWSKI, Christian (Ed.), *The Many Faces of Weimar Cinema: Rediscovering Germany's Filmic Legacy* (Rochester: Camden House, 2010), (pp. 211-234).

Filmografía específica:

DIFERENTE COMO LOS OTROS [Anders als die Andern] (Alemania, 1919), Richard Oswald.
BERLÍN: SINFONÍA DE UNA GRAN CIUDAD (Alemania, 1927), Walter Ruttmann.
EL GOLEM [Der Golem] (Alemania, 1920), Carl Boese y Paul Wegener.
LAS AVENTURAS DEL PRÍNCIPE AJMED [Die Abenteuer des Prinzen Achmed] (Alemania, 1926), Lotte Reiniger.
DOCTOR MABUSE [Doktor Mabuse, Der Spieler] (Alemania, 1921), Fritz Lang.
EL DERECHO AL AMOR [Das Recht auf Liebe] (Alemania, 1929) Jakob Fleck, Luise Fleck.
EL GABINETE DEL DR. CALEGARI [Das Cabinet des Dr. Caligari] (Alemania, 1920), Robert Wiene.
EL INFIERNO BLANCO DE PIZ PALU [Der Weiße Hölle vom Piz Palü] (Alemania, 1929), Arnold Fanck,
FRENTE OCCIDENTAL [Westfront 1918] (Alemania, 1930), G.W. Pabst.
KUHLE WAMPE [Kuhle Wampe] (Alemania, 1932), Slatan Dudow.
METROPOLIS [Metropolis] (Alemania, 1927), Fritz Lang.
MUCHACHAS DE UNIFORME [Mädchen in Uniform] (Alemania, 1931), Leontine Sagan.
MUJER EN LA LUNA [Frau Im Mond] (Alemania, 1929), Fritz Lang.
NOSFERATU [Nosferatu] (Alemania, 1922), Friedrich Wilhelm Murnau.
OPUS JUEGO DE LUCES I [Lichtspiel Opus I] (Alemania, 1921), Walter Ruttmann.
LA PROSTITUCIÓN [Die Prostitution] (Alemania, 1919), Richard Oswald.
TIERRA DE NADIE [Niemandland] (Alemania, 1931), Victor Trivas.
VICTOR Y VICTORIA [Viktor und Viktoria] (Alemania, 1933), Reinhold Schünzel.

Filmografía complementaria:

ASFALTO [Asphalt] (Alemania, 1929), Joe May.
CAMINOS A LA FUERZA Y LA BELLEZA [Wege zu Kraft und Schönheit] (Alemania, 1926), Leni Riefenstahl.
EL ÁNGEL AZUL [Der blaue Engel] (Alemania, 1930), Josef von Sternberg.
EN EL TERCER REICH [Ins Dritte Reich] (Alemania, 1929), Alois Floroth y Karl Holtz.
EROS ENCADENADO [Eros in Ketten] (Alemania / Austria, 1929), Conrad Wiene.
ESPÍAS [Spione] (Alemania, 1928), Fritz Lang.
ESTILO DE VIDA BERLINÉS [Berliner stillesen] (Alemania, 1926) Lászlo Moholy-Nagy
GÉNERO EN CADENAS [Geschlecht In Fesseln] (Alemania, 1928), William Dieterle.
GENTE EN DOMINGO [Menschen am Sonntag] (Alemania, 1929), Robert Siodmark y Edgar G. Ulmer.
HERMANOS [Brüder] (Alemania, 1929), Werner Hochbaum.
INFLACIÓN [Inflation] (Alemania, 1928), Hans Richter.
LA CAJA DE PANDORA [Die Büchse Der Pandora] (Alemania, 1928), Georg Wilhelm Pabst.
LA INTOXICACIÓN BLANCA [Der weiße Rausch] (Alemania, 1930), Arnold Fanck.
LA TRAGEDIA DE UNA PROSTITUTA [Dirnentragodie] (Alemania, 1927), Bruno Rahn.
LAS ARAÑAS [Die Spinnen] (Alemania, 1919), Fritz Lang.
LOS TRES DE LA GASOLINERA [Die drei von der Tankstelle] (Alemania, 1930), Wilhelm Thiele.
PULSIONES HEREDADAS [Vererbte Triebe] (Alemania, 1929), Gustav Ucicky.

UNIDAD III

El cine y la construcción de un orden nuevo

A) URSS: El cine sobre la colectivización como *Bildungsroman* socialista. La colectivización como vía al desarrollo y la industrialización como campo de batalla. La criminalización del *kulak* y la “guerra de clases”. El *koljoz* como microcosmos campesino. Las campañas antirreligiosas. El Realismo Socialista y el culto a la personalidad. La supresión de los líderes opositores. El stajanovismo en el cine. Los valores conservadores del estalinismo. La lealtad política y la familia. Personalismo, nacionalismo e instrumentalización de la épica medieval rusa. Censura y planificación estatal de la producción cinematográfica durante los tiempos de Stalin. Los doce niveles de censura. Representación del nacional-socialismo. La URSS y la Guerra Civil Española.

Bibliografía obligatoria:

-LABARRÉRE, André, *Atlas del cine* (Madrid: Akal, 2009). Selección (pp. 337-347).
- AMENGUAL, Barthelemy “El cine soviético (1930-1945)”, en Esteve Rimbau y Casimiro Torreiro (comp.), *Historia general del cine* (Madrid: Cátedra, 1997). Vol. VII. *Europa y Asia (1929-1945)*. (pp. 231-268).
-BORDWELL, David, *El cine de Eisenstein* (Barcelona: Paidós, 1999). (pp. 193 a 199 y 233 a 259).
-FONTANA, Pablo: *La representación cinematográfica del proceso de colectivización soviético*, Buenos Aires (Buenos Aires: Editorial Zeit, 2012). Capítulo 4 (pp. 85-133).
-KENEZ, Peter, “The Cultural Revolution in Cinema”, *Slavic Review* 47 (1998): 414-33.
-YOUNGBLOOD, Denise, “The Fate of Soviet Cinema during the Stalin Revolution”, *Russian Review* 50 (Kansas: 1991): 148-62.

Bibliografía complementaria:

-LEYDA, Jay, *Kino. Historia del cine ruso y soviético* (Buenos Aires: EUDEBA, 1965). Capítulos 13 a 15 (pp. 277 a 355).
-KEPLEY, Vance, Jr., “The first Perestroika: Soviet Cinema under the First Five-Year Plan”, *Cinema Journal* 35 (1996): 31-53.
-KENEZ, Peter: *Cinema & Soviet Society* (Cambridge: Cambridge University Press, 1992). Capítulos 5 al 8 (pp. 101 a 185).

- TAYLOR, Richard, "Singing of the Steppes for Stalin: Ivan Pyriév and the Kolkhoz Musical in Soviet Cinema", *Slavic Review*, Vol. 58, Nº1 (1999):143-59.
- TAYLOR, Richard, "A Cinema for the Millions: Soviet Socialist Realism and the Problem of Film Comedy", *Journal of Contemporary History* 18 (1983): 439-61.
- ROBERTS, Graham, *Forward Soviet! History and Non-fiction Film in the USSR* (New York: IB Tauris Publishers, 1990). Capítulo 6 "From Realism to Realpolitik" (pp. 108 a 121).
- TAYLOR, Richard y Ian CHRISTIE, (eds.), *The Film Factory. Russian and Soviet Cinema in Documents 1896-1939* (London: Routledge, 1998), (pp. 315 a 404).

Filmografía específica:

- ALEKSANDER NEVSKY [Александр Невский] (URSS: Mosfilm, 1938), Serguei Eisenstein.
- CANCIÓN DE CUNA [Колыбельная] (URSS: Mosfilm, 1937), Dziga Vertov.
- ШАПАЕВ [Чапаев] (URSS: Lenfilm, 1934), Serguei Vasiliev y Georgi Vasiliev.
- EL PRADO DE BEZHIN [Бежин луг] (URSS, 1936), Serguei Eisenstein.
- ENTUSIASMO [Энтузиазм] (URSS: Ukrainfilm, 1930), Dziga Vertov.
- ESPAÑA [Испания] (URSS, 1939), Esfir Shub.
- FELICIDAD [Счастье] (URSS, 1935), Aleksander Mevdevkin.
- LENIN EN OCTUBRE [Ленин в октябре] (URSS, 1937), Mijail Romm.
- LO VIEJO Y LO NUEVO [Старое и новое] (URSS, 1929), Serguei Eisenstein.
- PROFESOR MAMLOCK [Профессор Мамлок] (URSS, 1938), Herbert Rappoport y Adolf Minkin.
- TIERRA [Земля] (URSS: VUFKU, 1930), Alexander Dovchenko.
- TRES CANCIONES PARA LENIN [Три песни о Ленине] (URSS: Mezhrabpom-film, 1934), Dziga Vertov.

Filmografía complementaria:

- CIRCO [Цирк] (URSS, 1936), Girgori Aleksandrov.
- CONTRAPLAN [Встречный] (URSS: Lenfilm, 1932), Friedrich Ermler.
- DESERTOR [Дезертир] (URSS: Mezhrabpomfilm, 1933), Vsevolod Pudovkin.
- EL ACORDEÓN [Гармонь] (URSS: Mezhrabpomfilm, 1934), Igor Savchenko.
- EL CAMINO A LA VIDA [Путёвка в жизнь] (URSS, Mezhrabpom-Film, 1931), Nikolai Ekk.
- LENIN EN 1918 [Ленин в 1918 году] (URSS, 1938), Mijail Romm.
- NOSOTROS LOS DE KRONSTADT [Мы из Кронштадта] (URSS: Mosfilm, 1936), Iefim Dzigan.
- SHCHORS [Щорс] (URSS: Estudio de Cine de Kiev, 1939), Alexander Dovchenko.
- TRECE [Тринадцать] (URSS: Mosfilm, 1937), Mijail Romm.
- VIAJE CÓSMICO [Космический рейс] (URSS, Mosfilm, 1936), Vasili Zhuravliov.
- VOLGA-VOLGA [Волга-Волга] (URSS: Mosfilm, 1938), Grigori Alexandrov.

- B) EE.UU.:** La crisis del 29 y el mito de la prosperidad. El cine durante la gran depresión. El *New Deal* de Hollywood: confianza, esfuerzo colectivo y espíritu norteamericano. Reformismo económico y social. Hollywood y la censura: el Código de Producción. La influencia de los emigrados. Cine y consciencia de la historia. La democracia estadounidense, la guerra civil y el racismo. La imagen proletaria y la cuestión social. Noticiarios, documentales y cine experimental. La izquierda en Hollywood, la escuela de New York y su relación con el gobierno de Roosevelt. Desafíos al canon clásico.

Bibliografía obligatoria:

- BLACK, Gregory D.: *Hollywood censurado* (Madrid: Cambridge University Press, 1998). Capítulo 5, "Cerveza, sangre y política" (pp. 120-162) y capítulo 8, "Política en el cine y política en la industria" (pp. 261-311).

-MAINER, Carmen: *El cine norteamericano durante la gran depresión (1929-1939)*, (Revista Fotocinema, 2012), (pp. 171-200).

-ROLLINS, Peter C.: “Ideología y retórica filmica”, en Peter C. Rollins (comp.), *Hollywood: el cine como fuente histórica* (Buenos Aires: Fraterna, 1987), (pp. 59-80).

Bibliografía complementaria:

-MONTERDE, José Enrique: “Espejos de la Depresión: el cine social durante el New Deal”, en *La imagen negada: representaciones de la clase obrera en el cine* (Valencia: Filmoteca Valenciana, 1997), (pp. 131-143).

-PELAZ LÓPEZ, José-Vidal: “La crisis de la democracia en América. Caballero sin espada (Frank Capra, 1939)”, en Coro Rubio Pobes (editora), *La historia a través del cine. Estados Unidos una mirada a su imaginario* (Zarauz: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2011), (pp. 83-110).

-RODRÍGUEZ GRANELL, Ana: *No art without propaganda: la constitución de NYKino contra la institución documental* (Cuadernos de Música, Artes visuales y Artes escénicas N° 12: Bogotá, 2017), (pp. 47-61).

-SOBCHACK, Vivian C.: “El estilo visual como portador de énfasis temático”, en Peter C. Rollins (comp.), *Hollywood: el cine como fuente histórica* (Buenos Aires: Fraterna, 1987), (pp. 107-131).

Filmografía específica:

EL ARADO QUE ROMPIÓ LAS LLANURAS [The Plow that broke the plains] (EE.UU.: Resettlement Administration, 1936), Pare Lorentz.

EL PAN NUESTRO DE CADA DÍA [Our Daily Bread] (EE.UU.: United Artists, 1934), King Vidor.

EL SECRETO DE VIVIR [Mr. Deeds Goes to Town] (EE.UU.: Columbia, 1936), Frank Capra.

ELLOS NO OLVIDARÁN [They Won't Forget] (EE.UU.: Warner Bros., 1937), Mervyn LeRoy.

HEMBRA [Female] (EE.UU.: First National Pictures, 1933), VV. DD.

INFIERNO NEGRO [Black Fury] (EE.UU.: First National Pictures, 1935), Michael Curtiz.

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ [Gone with the Wind] (EE.UU.: Selznick International Pictures / MGM, 1939), Victor Fleming.

¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE! [How Green Was My Valley] (EE.UU.: 20th Century Fox, 1941), John Ford.

SOY UN FUGITIVO [I Am a Fugitive from a Chain Gang] (EE.UU.: Warner Bros., 1932), Mervyn LeRoy.

TIERRA NATIVA [Native Land] (EE.UU.: Frontier Films, 1942), Paul Strand y Leo Hurwitz.

Filmografía complementaria:

CABALLERO SIN ESPADA [Mr. Smith Goes to Washington] (EE.UU.: Columbia, 1939), Frank Capra.

CIUDADANO KANE [Citizen Kane] (EE.UU.: RKO, 1941), Orson Welles.

EL ENEMIGO PÚBLICO [The Public Enemy] (EE.UU.: Warner Bros., 1931), William A. Wellman.

GLORIA Y HAMBRE [Heroes For Sale] (EE.UU.: First National Pictures, 1933), William A. Wellman.

LAS UVAS DE LA IRA [Grapes of Wrath] (EE.UU.: 20th Century Fox, 1940), John Ford.

LOS VIOLENTOS AÑOS VEINTE [The Roaring Twenties] (EE.UU.: Warner Bros., 1939), Raoul Walsh.

PASTEL EN EL CIELO [Pie in the Sky] (EE.UU.: Nykino, 1935), VV. DD.

PUEBLO EN EL VALLE [Valley Town] (EE.UU.: The Educational Film Institute of New York University / Documentary Film Productions Inc., 1940), Willard Van Dyke.

TIEMPOS MODERNOS [Modern Times] (EE.UU.: United Artists, 1936), Charles Chaplin.

UNA MUJER PARA DOS [Design for Living] (EE.UU.: Paramount, 1933), Ernst Lubitsch.

C) **Alemania:** Goebbels, sus principios de propaganda y el Ministerio del Reich para la Ilustración Pública y Propaganda. El Machtergreifung y la UFA. El gran éxodo de cineastas. La *Reichsfilmkammer* (Cámara de Cine del Reich), el *Gleichschaltung* y la *Reichsfachschaft Film*. De la crítica de cine a la *Filmbeobachtung*. La nacionalización del cine. Crisis y boicot. Trilogía mítica del *Kampfzeit*. Propaganda, escapismo y entretenimiento. El *Star System* alemán. La censura, el *Reichsfilmdramaturg*,

el *Filmkreditbank* y los premios. Familia y lealtad política. El Partido en el cine y las "noche de los cuchillos largos". Antisemitismo, antigitanismo, eugenesia, eutanasia y exterminio. La mujer en el cine Tercer Reich. El culto al cuerpo y la "raza aria". Innovación técnica y estética. Voluntarios nacionalsocialistas en la Guerra Civil española.

Bibliografía obligatoria:

- BROCKMANN Stephen, *A Critical History of German Film* (Rochester: Camden House, 2010). Capítulo 9 "Nazi Cinema 1933–1945: Historical Overview" (pp. 131-149).
- GRUNBERGER, Richard, *Historia social del Tercer Reich* (Barcelona: Ariel, 2009). Capítulo 25 "El cine", (pp. 392-411).
- KRACAUER, Siegfried: *De Caligari a Hitler. Historia psicológica del cine alemán* (Buenos Aires: Nueva Visión, 1995). (pp. 191-253).
- WELCH, David: *Propaganda and the German Cinema 1933-1945* (New York: I. B. Tauris, 2001). Capítulos 6 y 7 (pp. 159 a 268).

Bibliografía complementaria:

- BROCKMANN Stephen, *A Critical History of German Film* (Rochester: Camden House, 2010). Capítulos 10 "Triumph des Willens (1935): Documentary and Propaganda" y 11 "Die große Liebe (1942) or Love and War", (pp. 151 a 180).
- CLINEFELTER, Joan, "A Cinematic Construction of Nazi Anti-Semitism: The Documentary *Der Ewige Jude*", REIMER, Robert, *Cultural History Through a National Socialist Lens: Essays on the Cinema of the Third Reich* (Rochester: Camden House, 2000), (pp. 133 a 154).
- HAKE, Sabine, *Popular Cinema of the Third Reich* (Austin: University of Texas Press, 2011), Capítulo 2 "At the Movies: Film Audiences and the Problem of Spectatorship" (pp. 68 a 86).
- HULL, David Stewart, *Film in the Third Reich: A Study of the German Cinema, 1933-1945* (Berkeley: University of California Press, 1969), (pp. 42 a 106).
- O'BRIEN, Mary-Elizabeth, *Nazi Cinema as Enchantment: The Politics of Entertainment in the Third Reich* (Rochester: Camden House, 2006). Capítulo 1 "History, Utopia and the Social Construction of Happiness: The Historical Musical", (pp. 17 a 64).
- TAYLOR, Richard, *Film Propaganda. Soviet Russia and Nazi Germany* (London: I. B. Tauris, 1998). Capítulos 12 y 13, (pp. 152 a 173).

Filmografía específica:

- EL ANIMAL DE ACERO [Das Stahltier] (Alemania, 1934), Willy Zielke.
- EL JUDÍO ETERNO [Der ewige Jude] (Alemania, 1940), Fritz Hippler
- EL JUDÍO SUSS [Jud Süß] (Alemania, 1940), Veit Harlan.
- EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD [Triumph des Willens] (Alemania, 1934), Leni Riefenstahl.
- EN LUCHA CONTRA EL ENEMIGO MUNDIAL [Im Kampf gegen den Weltfeind] (Alemania, 1939), Karl Ritter.
- JOVEN HITLERIANO QUEX [Hitlerjunge Quex] (Alemania, 1933), Hans Steinhoff.
- LA VICTORIA DE LA FE [Der Sieg des Glaubens] (Alemania, 1933), Leni Riefenstahl.
- OLIMPIA [Olympia] (Alemania, 1938), Leni Riefenstahl.
- PALABRA Y OBRA [Wort und Tat] (Alemania, 1938), Fritz Hippler.
- TIBET SECRETO [Geheimnis Tibet] (Alemania, 1943), Hans Lettow y Ernst Schäfer.
- YO ACUSO [Ich klage an] (Alemania, 1941), Wolfgang Liebeneiner.

Filmografía complementaria:

- CADETES [Kadetten] (Alemania, 1939), Hans Richter.
- DÍA DE LA LIBERTAD: NUESTRAS FUERZAS ARMADAS [Tag der Freiheit: Unsere Wehrmacht] (Alemania, 1935), Leni Riefenstahl.

EL LIBRO DE LOS ALEMANES [Das Buch der Deutschen] (Alemania, 1936), Richard Skowronnek.
HANS WESTMAR [Hans Westmar] (Alemania, 1933), Franz Wenzler.
HOMBRE DE LAS SA BRAND [S.A.-Mann Brand] (Alemania, 1933), Franz Seitz.
LA MISERIA DE FRISIA [Friesennot] (Alemania, 1935), Peter Hagen.
LEGION CONDOR [Legion Condor] (Alemania, 1939), Karl Ritter.
REFUGIADOS [Flüchtlinge] (Alemania, 1933), Gustav Ucicky.
TRES SUBOFICIALES [Drei Unteroffiziere] (Alemania, 1939), Werner Hochbaum.
VACACIONES DE PALABRA DE HONOR [Urlaub auf Ehrenwort] (Alemania, 1938), Karl Ritter.

UNIDAD IV

El cine y el reclutamiento para la Segunda Guerra Mundial

A) URSS: Consecuencias del Pacto germano-soviético. Propaganda antipolaca. Documentos cinematográficos del primer y segundo llamado de Stalin para contribuir a la defensa. *Bildungsroman* en el cine bélico. "Colecciones de cine de lucha". La deshumanización del enemigo alemán. Representaciones de trabajadores forzados, del Holocausto "a balas" y del exterminio de prisioneros de guerra soviéticos. El documental en el frente de guerra. Llamado del Comité Hebreo Antifascista. Katyn en el celuloide soviético. Los niños y la guerra. La "Gran Guerra Patriótica" como nuevo mito fundacional. El generalísimo Stalin y la épica medieval.

Bibliografía obligatoria:

-FONTANA, Pablo: *Memorias traumáticas entre propaganda y subversión: la representación del exterminio nacionalsocialista en el cine de la URSS y la RDA durante el Deshielo* (Tesis de Doctorado: Diciembre 2017). Capítulo 3.1. "El caso soviético" (pp. 46 a 79).
-KENEZ, Peter: *Cinema & Soviet Society* (Cambridge: Cambridge University Press, 1992). Capítulos 9 (pp. 186 a 206).
-LEYDA, Jay, *Kino. Historia del cine ruso y soviético* (Buenos Aires: EUDEBA, 1965). Capítulos 16 y 17 (pp. 356 a 397).

Bibliografía complementaria:

-KENEZ, Peter, "Films of the Second World War", en LAWTON, Anna, (ed.), *The Red Screen. Politics, Society, Art in Soviet Cinema* (Londres: Routledge, 1992). (pp. 148 a 171).
-TUROVSKAYA, Maya, "The 1930s and 1940s: Cinema in context", en TAYLOR, Richard y SPRING, Derek (ed.): *Stalinism and Soviet Cinema* (Londres: Routledge, 1993), capítulo 3 (pp. 34 a 53).
-SHLAPENTOJ, Dimitry y Vladimir SHLAPENTOJ, *Soviet Cinematography 1918-1991. Ideological Conflict and Social Reality* (New York: Aldine, 1993), (pp. 112 a 183)

Filmografía específica:

¡SERÁ VENGADO! DOCUMENTOS FÍLMICOS DE LOS ACCIONES MONSTRUOSAMENTE MALVADAS, HECHOS DE LA GESTAPO, ATROCIDADES Y VIOLENCIA DE LAS FUERZAS ARMADAS DE ALEMANIA SOBRE CIVILES Y SOLDADOS DEL EJÉRCITO ROJO [Отомстим! кинодокументы о пострадавших, погибших в результате карательных акций, действий гестапо, вооруженных сил Германии мирных жителей и солдат Красной Армии] (URSS, 1942), Nikolai Karmazinski.
A LAS 6 DE LA TARDE DESPUÉS DE LA GUERRA [В шесть часов вечера после войны] (URSS: Mosfilm, 1944), Iván Pyriev.
AUSCHWITZ [Освенцим] (URSS, 1945), AA.VV.
BUKOVINA, TIERRA UCRANIANA [Буковина, земля украинская] (URSS, 1939), Aleksander Dovchenko.
CINE-REVISTA DE LA UNIÓN 114 [Союзкиножурнал 114] (URSS, 1941).

COLECCIONES DE CINE DE LUCHA [Боевые киносборники] (URSS, 1941-1945), AA.VV.
EL VEREDICTO DEL PUEBLO [Приговор народа] (URSS, 1943), Arkadi Levitan.
ELLA DEFIENDE LA PATRIA [Она защищает Родину] (URSS, 1943), Friedrich Ermler.
IVÁN EL TERRIBLE [Иван Грозный] (URSS: Mosfilm, 1944), Serguei Eisenstein.
LA DERROTA DE LOS EJÉRCITOS ALEMANES AFUERA DE MOSCÚ [Разгром немецких войск под Москвой] (URSS, 1941), Iia Kopolin.
LA PROMESA DE TIMUR [Клятва Тимура] (URSS, 1942), Lev Kuleshov.
LOS INCONQUISTABLES [Непокорённые] (URSS, 1945), Marc Donskoi.
NUESTRO MOSCÚ [Наша Москва] (URSS, 1941), Roman Karmen.
PERSONA 217 [Человек № 217] (URSS, 1944), Mijaíl Romm.
SUEÑO [Мечта] (URSS, 1941), Mijaíl Romm.
TRAGEDIA EN EL BOSQUE DE KATYN [Трагедия в Катынском лесу] (URSS, 1944), Arkadi Levitan

Filmografía complementaria:

ASÍ SE TEMPLÓ EL ACERO [Как закалялась сталь] (URSS, 1942), Mark Donskoi.
BERLÍN [Берлин] (URSS, 1945), Yuli Raizman y Nikolai Shpikovsky.
CABEZA SIN PRECIO [Бесценная голова] (URSS, 1942), Boris Barnet.
CINE-REVISTA DE LA UNIÓN 84 [Союзкиножурнал 84] (URSS, 1941).
CINE-REVISTA DE LA UNIÓN 9 [Союзкиножурнал 9] (URSS, 1942).
CONCIERTO DEL FRENTE, DÍA DE GUERRA [Концерт фронту; День войны] (URSS, 1943), Mijaíl Slutski.
EL GRAN CAMBIO [Великий перелом] (URSS: Lenfilm, 1945), Friedrich Ermler.
LIBERACIÓN [Освобождение] (URSS, 1940) Aleksander Dovchenko.
LOS ASESINOS ESTÁN EN EL CAMINO [Убийцы выходят на дорогу] (URSS, 1942), Vsevolod Pudovkin e Iuri Tarych.
LLEGA LA JUSTICIA [Суд идёт] (URSS, 1943), Iia Kopolin.
¡POR LA DEFENSA DEL AMADO MOSCÚ! [На защиту родной Москвы!] (URSS, 1941), Leonid Barlamov.
SECRETARIO DEL DISTRITO [Секретарь Райкома] (URSS: Mosfilm/TsOKS, 1942), Iván Pyriev.
VICTORIA EN EL BANCO DERECHO DE UCRANIA [Победа на Правобережной Украине]
ZOIA [Зоя] (URSS, 1944), Lev Arnstham.

- B) EE.UU.:** Hollywood: neutralidad vs. antifascismo. La Guerra Civil Española. La visión sobre la URSS a fines de los años treinta. El ingreso de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial: Hollywood va la guerra. ¿Por qué luchamos? La construcción del patriotismo y el disciplinamiento de la sociedad. La Oficina de Información de Guerra y el Código de Producción. El frente europeo y el frente del pacífico: la imagen de los aliados y de los enemigos. El frente doméstico: el esfuerzo bélico y los roles de género. La imagen proletaria. El cine documental. Los afroamericanos y la guerra. El triunfo sobre el nazismo y la liberación de los campos de concentración.

Bibliografía obligatoria:

-CARBONE, Valeria Lourdes: “La guerra cinematográfica: la Segunda Guerra Mundial y la construcción del patriotismo estadounidense”, en Fabio Nigra (coordinador): *Visiones gratas del pasado. Hollywood y la construcción de la Segunda Guerra Mundial*, (Buenos Aires: Imago Mundi, 2012), (pp. 27-55).
-CRIPPS, Thomas y CULBERT, David: “The Negro Soldier: propaganda cinematográfica en blanco y negro”, en Peter C. Rollins (comp.), *Hollywood: el cine como fuente histórica* (Buenos Aires: Fraterna, 1987), (pp. 157-182).
-FERRO, Marc: *Historia y cine contemporáneo* (Barcelona: Ariel, 1995). Capítulo 10: Sobre el antinazismo norteamericano (1939-1943), (pp. 126-133).

-PALLA, Jennifer: “Fusiles y tractores pelean a la par. El ‘complejo militar industrial’ a través del cine o cómo se disciplina a una sociedad”, en Fabio Nigra (coordinador): *Visiones gratas del pasado. Hollywood y la construcción de la Segunda Guerra Mundial*, (Buenos Aires: Imago Mundi, 2012), (pp. 271-294).

Bibliografía complementaria:

-FERNÁNDEZ MICKEL, Nicolás: “Tensiones sociales en el frente de batalla. Los afroestadounidenses y la Segunda Guerra Mundial en el cine estadounidense de la década de los 40”, en Fabio Nigra (coordinador): *Visiones gratas del pasado. Hollywood y la construcción de la Segunda Guerra Mundial*, (Buenos Aires: Imago Mundi, 2012), (pp. 171-192).

-GUIRALT GOMAR, Carmen: *Hollywood y la Guerra Civil española: análisis de sus tres únicas cintas de ficción coetáneas (1937-1938)* (Revista Estudios humanísticos. Filología, N° 39, 2017), (pp. 75-94).

-NIGRA, Fabio: “Treinta segundos sobre Tokyo”, en Fabio Nigra (coordinador): *Visiones gratas del pasado. Hollywood y la construcción de la Segunda Guerra Mundial*, (Buenos Aires: Imago Mundi, 2012), (pp. 227-250).

Filmografía específica

BATALLÓN DE CONSTRUCCIÓN [The Fighting Seabees] (EE.UU.: Republic Pictures, 1944), Edward Ludwig.

BLOQUEO [Blockade] (EE.UU.: Walter Wanger Productions, 1938), William Dieterle.

CASABLANCA (EE.UU.: Warner Bros., 1942), Michael Curtiz.

COMPAÑERO DE MI VIDA [Tender Comrade] (EE.UU.: RKO, 1943), Edward Dmytryk.

EL GRAN DICTADOR [The Great Dictator] (EE.UU.: United Artists, 1940), Charles Chaplin.

EL HOMBRE CON EL QUE ME CASÉ [The Man I Married] (EE.UU.: 20th Century Fox, 1940), Irving Pichel.

EL SOLDADO NEGRO [The negro soldier] (EE.UU.: U.S. War Department, 1944), Stuart Heisler.

LA CIUDAD [The Town] (EE.UU.: U.S. Office of War Information, 1945), Josef von Sternberg.

LOS NIÑOS DE HITLER [Hitler's Children] (EE.UU.: RKO, 1943), Edward Dmytryk e Irving Reis.

MISIÓN EN MOSCÚ [Mission to Moscow] (EE.UU.: Warner Bros., 1943), Michael Curtiz.

NINOTCHKA [Ninotchka] (EE.UU.: MGM, 1939), Ernst Lubitsch.

Filmografía complementaria

DESDE QUE TE FUISTE [Since You Went Away] (EE.UU.: Selznick International Picture, 1944), John Cromwell.

LA SEÑORA MINIVER [Mrs. Miniver] (EE.UU.: MGM, 1942), William Wyler.

LOS VERDUGOS TAMBIÉN MUEREN [Hangmen Also Die!] (EE.UU.: Arnold Pressburger Films, 1943), Fritz Lang.

MOLINOS DE MUERTE [Death Mills] (EE.UU.: U.S. Army Signal Corps, 1945), Billy Wilder.

POR QUÉ LUCHAMOS [Why we fight]: PRELUDIO DE GUERRA [Prelude to War] (EE.UU.: U.S. Army Special Services / U.S. War Department / Academy of Motion Picture Arts and Sciences, 1942) y LA

BATALLA DE RUSIA [The Battle of Russia] (EE.UU.: U.S. Army Special Service Division / U.S. War Department, 1943), Frank Capra y Anatole Litvak.

SALVE, HÉROE VICTORIOSO [Hail the Conquering Hero] (EE.UU.: Paramount, 1944), Preston Sturges.

TIERRA DE ESPAÑA [The Spanish Earth] (EE.UU.: Contemporary Historians Inc., 1937), Joris Ivens.

TORMENTA MORTAL [The Mortal Storm] (EE.UU.: MGM, 1940), Frank Borzage.

TRAS EL SOL NACIENTE [Behind the Rising Sun] (EE. UU.: RKO, 1943), Edward Dmytryk.

TREINTA SEGUNDOS SOBRE TOKIO [Thirty Seconds Over Tokyo] (EE.UU.: MGM, 1944), Mervyn LeRoy.

C) **Alemania.**: La imagen militar y la representación de la guerra. La imagen del enemigo. La

guerra total. Agfacolor: el color y la guerra. La cámara como arma. Las PK (Compañía de Propaganda). El concepto de realismo y la estética audiovisual del *Deutschen Wochenschau*. Propaganda para el extranjero. Las estrellas de cine y el esfuerzo de guerra. La masacre de Katyn. Propaganda antisoviética. Los niños y la guerra. La representación de los trabajadores forzados. La defensa final.

Bibliografía obligatoria:

-KRACAUER, Siegfried: *De Caligari a Hitler. Historia psicológica del cine alemán* (Buenos Aires: Nueva Visión, 1995). (pp. 257-317).

-WELCH, David: *Propaganda and the German Cinema 1933-1945* (New York: I. B. Tauris, 2001). Capítulos 6 y 7 (pp. 159 a 268).

-HAKE, Sabine, *Popular Cinema of the Third Reich* (Austin: University of Texas Press, 2011), Capítulo 10 "A Question of Representation: Working Women and Wartime Cinema", (pp. 189 a 209).

Bibliografía complementaria:

-HULL, David Stewart, *Film in the Third Reich: A Study of the German Cinema, 1933-1945* (Berkeley: University of California Press, 1969), (pp. 178 a 276).

-RUSSI, Roger, "Leni Riefenstahl's Visual Poetry in Tiedland", en REIMER, Robert, *Cultural History Through a National Socialist Lens: Essays on the Cinema of the Third Reich* (Rochester: Camden House, 2000), (pp. 155 a 175).

-TAYLOR, Richard, *Film Propaganda. Soviet Russia and Nazi Germany* (London: I. B. Tauris, 1998). Capítulos 14, 15 y 16, (pp. 174 a 208).

-VANDE WINKEL, Roel y WELCH, Davir (eds.), *Cinema and the Swastika: The International Expansion of Third Reich Cinema* (New York: Palgrave Macmillan, 2007)

-O'BRIEN, Mary-Elizabeth, *Nazi Cinema as Enchantment: The Politics of Entertainment in the Third Reich* (Rochester: Camden House, 2006). Capítulo 3 "The Celluloid War: The Home-Front Film" (pp. 118 a 159).

Filmografía específica:

BAUTISMO DE FUEGO [Feuertaufe] (Alemania, 1940), Hans Bertram.

CAMPO DE BATALLA EN POLONIA [Feldzug in Polen] (Alemania, 1940), Fritz Hippler.

CARICATURA DE TOBIS N°1 [Tobis Karikatur N°1] (Alemania, 1940), Louis Seel.

EL GRAN AMOR [Die große Liebe] (Alemania, 1942), Rolf Hansen.

EL PARAÍSO SOVIÉTICO [Das sowjet Paradies] (Alemania, 1941), Friedrich Albat.

EN EL BOSQUE DE KATYN [Im Wald von Katyn] (Alemania, 1943).

KOLBERG [Kolberg] (Alemania, 1945), Veit Harlan.

TANQUE ALEMÁN [Deutsche Panzer] (Alemania, 1940), Walter Ruttmann.

THERESIENSTADT: EL FÜHRER REGALA UNA CIUDAD A LOS JUDÍOS [Der Führer schenkt den Juden eine Stadt] (Alemania, 1944), Kurt Geron.

TIERRA BAJA [Tiedland] (Alemania, 1944/1954), Leni Riefenstahl.

SUBMARINOS HACIA EL OESTE [U-boote Westwärts] (Alemania, 1941), Günther Rittau.

TÍO KRÜGER [Ohm Krüger] (Alemania, 1941), Heins Steinhoff.

VICTORIA EN EL OESTE [Sieg im Westen] (Alemania, 1941), Svend Noldan.

VIVIMOS EN ALEMANIA [Wir leben in Deutschland] (Alemania, 1942),

Filmografía complementaria:

CARL PETER [Carl Peters] (Alemania, 1941), Herbert Selpin.

CONCIERTO A PEDIDO [Wunschkonzert] (Alemania, 1941), Eduard von Borsody.

EL FÜHRER Y SU PUEBLO [Der Führer und sein Volk] (Alemania, 1941)

EL GRAN AMOR [Die große Liebe] (Alemania, 1942), Rolf Hansen.

EL REGRESO [Heimkehr] (Alemania, 1941), Gustav Ucicky.

GPU [GPU] (Alemania, 1942), Karl Ritter.

JÓVENES [Jungens] (Alemania 1941), Robert Stemmle.
JÓVENES ÁGUILAS [Junge Adler] (Alemania, 1944), Alfred Weidenmann
LAS MUJERES SON MEJORES DIPLOMÁTICOS [Frauen sind doch bessere Diplomaten] (1941),
LOS ROTHSCHILD [Die Rothschilds] (Alemania, 1940), Erich Washneck.
PERROS DEL CIELO [Himmelhunde] (Alemania, 1942), Roger von Norman.
SOBRE TODO EN EL MUNDO [Über alles in der Welt] (Alemania, 1941), Karl Ritter.
SOLDADOS DEL MAÑANA [Soldaten von morgen] (Alemania, 1941),
STUKAS [Stukas] (Alemania, 1941), Karl Ritter.

UNIDAD V

El cine y la Guerra Fría

A) URSS: El cine como evidencia en el Juicio de Nuremberg. "Hambre de películas" y proyecciones de "trofeos de guerra" como propaganda. La Guerra Fría y el Estado de Israel. El zhdanovismo en el cine y la apoteosis de Stalin. Las purgas anticosmopolitas y el antisemitismo durante el estalinismo. Exterminio y capitalismo. La OTAN y el neofascismo.

Bibliografía obligatoria:

-KENEZ, Peter: *Cinema & Soviet Society* (Cambridge: Cambridge University Press, 1992), Capítulos 10 y 11 (pp. 209 a 253).
-LEYDA, Jay, *Kino. Historia del cine ruso y soviético* (Buenos Aires: EUDEBA, 1965), (pp. 398 a 405).
-TUROVSKAYA, Maya: "Soviet films of the Cold War", en TAYLOR, Richard y SPRING, Derek (ed.): *Stalinism and Soviet Cinema* (Londres: Routledge, 1993), (pp. 131 a 141).

Bibliografía complementaria:

-BORDWELL, David, *El cine de Eisenstein* (Barcelona: Paidós, 1999), (pp. 259 a 291).
-KOZLOV, Leonid, "The Artist and the Shadow of Ivan", en TAYLOR, Richard y SPRING, Derek (ed.): *Stalinism and Soviet Cinema* (Londres: Routledge, 1993), (pp. 109 a 141).
-SHLAPENTOJ, Dimitry y Vladimir SHLAPENTOJ, *Soviet Cinematography 1918-1991. Ideological Conflict and Social Reality* (New York: Aldine, 1993), (pp. 184 a 235).
-AA.VV., *El Cine Soviético de todos los tiempos 1924-1986*. Documentos N°1, (Valencia: Filmoteca Valenciana Ediciones, 1988), (pp. 205 a 241).

Filmografía específica:

DOCUMENTOS FÍLMICOS DE LAS ATROCIDADES COMETIDAS POR LOS INVASORES FASCISTAS ALEMANES [Кинодокументы о зверства немецко-фашистских захватчиков] (URSS, 1945) AA.VV.
EL JUICIO DE LOS PUEBLOS [Суд народов] (URSS, 1946) Roman Karmen.
EL JURAMENTO [Клятва] (URSS, 1946) Mijeil Chiaureli.
ENCUENTRO EN EL ELBA [Встреча на Эльбе], Grigori Alexandrov (URSS, 1949).
IVÁN EL TERRIBLE II: LA CONJURA DE LOS BOYARDOS [Иван Грозный II: Боярский заговор] (URSS, 1946/58) Serguei Eisenstein.
LA CAÍDA DE BERLÍN [Падение Берлина] (URSS, 1949) Mijeil Chiaureli.
LA CONSPIRACIÓN DE LOS CONDENADOS [Заговор обречённых] (URSS: Mosfilm, 1950) Mijail Kalatozov.
LA CORTE DE HONOR [Суд чести] (URSS, 1948) Abram Room.
LA CUESTIÓN RUSA [Русский вопрос] (URSS, 1947) Mijaíl Romm.
MISIÓN SECRETA [Секретная миссия] (URSS, 1950) Mijaíl Romm.
POLVO PLATEADO [Серебристая пыль] (URSS, Mosfilm, 1953), Pavel Armand y Abram Room.

Filmografía complementaria

DESTRUCCIÓN DE OBRAS DE ARTE Y MONUMENTOS DE LA CULTURA NACIONAL REALIZADO POR LOS NAZIS EN EL TERRITORIO DE LA URSS [Разрушение производства произведений и памятников национальной культуры, поэзивных памятников на территории СССР] (URSS, 1945) AA.VV.
EL RETORNO DE VASILI BORTNIKOV [Возвращение Василия Бортникова] (URSS, 1953) Vsevolod Pudovkin.

LA BATALLA DE STALINGRADO [Сталинградская битва] (URSS, 1949) Vladimir Petrov.

LA JOVEN GUARDIA [Молодая гвардия] (URSS, 1948) Serguei Guerasimov.

LOS COSACOS DEL KUBÁN [Кубанские казаки] (URSS, 1950) Iván Piriev.

TARAS SHEVCHENKO [Тарас Шевченко] (URSS, 1951) Aleksander Alov, Vladimir Naumov e Igor Savchenko.

UN CUENTO DE LA TIERRA SIBERIANA [Сказание о земле Сибирской] (URSS: Mosfilm, 1947) Iván Puriév.

VLADIMIR ILICH LENIN [Владимир Ильич Ленин] (URSS, 1949) Mijaíl Romm.

- B) **EE.UU.:** El fin de la guerra y la reintegración de los soldados a la vida civil. La Guerra Fría: el Comité de Actividades Antiamericanas, la caza de brujas y las listas negras. Los “Diez de Hollywood”. Cine anticomunista: el enemigo exterior e interior; religión, familia y patriotismo; el individualismo norteamericano como oposición al totalitarismo. La asociación comunismo-nazismo. La política cinematográfica del gobierno y los desafíos de la televisión. Message movies, racismo y antisemitismo. La ideología del salad-bowl. Cuestionamientos al Código de Producción. Izquierda, sindicatos y cine independiente. La conformidad y la política antiobrera de los años cincuenta.

Bibliografía obligatoria:

-GUBERN, Román: *La caza de brujas en Hollywood* (Barcelona: Anagrama, 1987), (pp. 7-84).

-HEY, Kenneth R.: “La ambivalencia como tema en *On the Waterfront*: un estudio interdisciplinario”, en Peter C. Rollins (comp.), *Hollywood: el cine como fuente histórica* (Buenos Aires: Fraterna, 1987), (pp. 211-250).

-SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis: “El manantial, una apología del individualismo norteamericano”, en Coro Rubio Pobes (editora), *La historia a través del cine. Estados Unidos una mirada a su imaginario* (2011), (pp. 111-124).

Bibliografía complementaria:

-BLACK, Gregory D.: *La cruzada contra el cine (1940-1975)* (Madrid: Cambridge University Press, 1999). Capítulo 4: “La Legión contrataca” (pp. 173-232).

-CRESPO JUSDADO, Alejandro: *El cine y la industria de Hollywood durante la Guerra Fría 1946-1969* (Madrid, 2009). Capítulo: Hollywood y la Guerra Fría – parte I (pp. 151-215).

-MONTERDE, José Enrique: “Obrerismo y antiobrismo en el cine norteamericano de los años 50”, en *La imagen negada: representaciones de la clase obrera en el cine* (Valencia: Filmoteca Valenciana, 1997), (pp. 163-172).

Filmografía específica:

CAMPOS DE CONCENTRACIÓN NAZIS [Nazi Concentration Camps] (EE.UU., 1945) George Stevens.

EL MANANTIAL [The Fountainhead] (EE. UU.: Warner Bros., 1949), King Vidor

EL PLAN NAZI [The Nazi Plan] (EE.UU., 1945) George Stevens.

ENCRUCIJADA DE ODIOS [Crossfire] (EE. UU.: RKO, 1947), Edward Dmytryk

INVASIÓN EE.UU. [Invasion USA] (EE.UU., Columbia, 1952), Alfred Green.

LA LEY DEL SILENCIO [On the Waterfront] (EE. UU.: Columbia / Horizon Pictures, 1954), Elia Kazan

LA SAL DE LA TIERRA [Salt of the Earth] (EE. UU.: Independent Productions / The International Union of Mine, Mill and Smelter Workers, 1953), Herbert J. Biberman

LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA [The Best Years of Our Lives] (EE. UU.: Samuel Goldwyn Company, 1946), William Wyler
MI HIJO JOHN [My Son John] (EE.UU.: Paramount / Rainbow Productions, 1952), Leo McCarey
¡QUÉ BELLO ES VIVIR! [It's a Wonderful Life] (EE. UU.: Liberty Films Inc, 1946), Frank Capra
SOLO ANTE EL PELIGRO [High Noon] (EE. UU.: Stanley Kramer Productions, 1952), Fred Zinnemann
UN TRANVÍA LLAMADO DESEO [A Streetcar Named Desire] (EE. UU.: Warner Bros., 1951), Elia Kazan
VICTORIA EXTRAÑA [Strange Victory] (EE.UU.: Target Films, 1948), Leo Hurwitz

Filmografía complementaria

CLAMOR HUMANO [Home of the brave] (EE.UU.: Stanley Kramer Productions, 1949), Mark Robson
EL MILAGRO DE MARTE [Red Planet Mars] (EE. UU.: Melaby Pictures, 1952), Harry Horner
EL REINADO DEL TERROR [Reign of Terror] (EE. UU.: Walter Wanger Productions, 1949), Anthony Mann
FLECHA ROTA [Broken Arrow] (EE. UU.: 20th Century Fox, 1950), Delmer Daves
LÍNEA DE MUERTE POR ACCIÓN [Deadline for Action] (EE.UU.: Unión Films / United Electrical, Radio & Machine Workers of America, 1946), Carl Marzani
MANOS PELIGROSAS [Pickup on South Street] (EE. UU.: 20th Century Fox, 1953), Samuel Fuller
NO BUSCADO [Not Wanted] (EE. UU.: Emerald Productions Inc., 1949), Ida Lupino y Elmer Clifton
QUE SE HAGA LA LUZ [Let there be light] (EE. UU.: U.S. Army Pictorial Services, 1946), John Huston
RIO GRANDE [Rio Grande] (EE.UU.: Argosy Pictures / Republic Pictures, 1950), John Ford
UN GRAN PAÍS [It's a Big Country] (EE. UU.: MGM, 1951), VV.DD.

- C) **RFA:** Confistencia aliada y descartelización. Las políticas cinematográficas por zona de ocupación. La importación libre y el cine estadounidense. Los *Trümmerfilme* (película de escombros). La creación de la RFA y el bloqueo de Berlín. El Plan Marshall y el milagro alemán. los *Heimatfilme*.
- D) **RDA:** La "liberación" por el Ejército Rojo. La DEFA. Sovietización o camino nacional? Pacifismo y desarme. Culto a la personalidad y estajanovismo. Exterminio, capitalismo y propaganda a través de la externalización defensiva. La OTAN, la RFA, los criminales nazis y el neofascismo. Nueva "Patria" en la RDA. Familia y nueva frontera intranacional. Las víctimas antifascistas como elite de la RDA.

Bibliografía obligatoria:

-ALLAN, Sean y SANFORD, John (eds.): *DEFA. East German Cinema. 1946-1992* (New York: Berghahn, 1999). Capítulo 10 (pp. 164-182).
-FONTANA, Pablo: *Memorias traumáticas entre propaganda y subversión: la representación del exterminio nacionalsocialista en el cine de la URSS y la RDA durante el Deshielo* (Tesis de Doctorado: Diciembre 2017). Capítulo 3.2. "El caso de la DEFA" (pp. 80 a 97).
-LABARRÉRE, André, *Atlas del cine* (Madrid: Akal, 2009). Selección (pp. 137-146).
-SHANDLEY, Robert, *Rubble Films: German Cinema In Shadow Of 3Rd Reich* (Philadelphia: Temple University Press, 2001), (pp. 9 a 77).
-STROBEL, Ricarda, ""Patria, amor y felicidad: Schwarzwaldmädel (1950)" en FAULSTISCH, Werner y KORTE, Helmut (eds.), *Cien años de cine: 1945-1960, Hacia una búsqueda de los valores* (México: Siglo XXI, 1995). (pp. 164 a 188).

Bibliografía complementaria:

-BROCKMANN Stephen, *A Critical History of German Film* (Rochester: Camden House, 2010). Capítulos 12 "German Cinema at the Zero Hour 1945–1949: Historical Overview", 14 "Postwar East German Cinema 1949–1989: Historical Overview" y 19 "Postwar West German Cinema 1949–1989: Historical Overview" (pp. 183-195, 213 a 233 y 285 a 301).

- HAKE, Sabine, *Popular Cinema of the Third Reich* (Austin: University of Texas Press, 2011), Capítulo 11 "The Legacies of the Past in the Cinema of Postwar Reconstruction" , (pp. 210 a 220).
- THIELE, Jens, "Las enseñanzas del pasado: Rotation (1939)", en FAULSTISCH, Werner y KORTE, Helmut (eds.), *Cien años de cine: 1945-1960, Hacia una búsqueda de los valores* (México: Siglo XXI, 1995). (pp. 141 a 163).

Filmografía específica RDA:

- CHICA DE LA SELVA NEGRA [Schwarzwaldmädel] (Alemania: Berolina, 1950), Hans Deppe.
- EL CONSEJO DE LOS DIOS [Der Rat der Götter] (RDA, 1949), Kurt Maetzig.
- EL HACHA DE WANDSBECK [Das Beil von Wandsbeck] (RDA, 1951), Falk Harnack.
- EL TESTIGO OCULAR N° 1 [Der Augenzeuge N° 1] (Alemania - DEFA, 1946).
- LOS ASESINOS ESTÁN ENTRE NOSOTROS [Die Mörder unter uns] (Alemania - DEFA, 1946), Wolfgang Staudte.
- PAREJA EN LAS SOMBRAS [Ehe im Schatten] (Alemania - DEFA, 1947), Kurt Maetzig.
- PELIGRO SOBRE ALEMANIA [Gefahr über Deutschland] (RDA, 1952), Bruno Kleberg.
- ROTACIÓN [Rotation] (RDA, 1949), Wolfgang Staudte.
- TIERRA LIBRE [Freies Land] (Alemania - DEFA, 1946), Milo Harbich.
- UN LUGAR EN BERLÍN [Irgendwo in Berlin] (Alemania-DEFA, 1946), Gerhard Lamprecht.

Filmografía complementaria RDA:

- 1 2 3 CORONA [1 2 3 Corona] (Alemania-DEFA, 1948), Hans Müller.
- AFFAIRE BLUM [Affaire Blum] (Alemania-DEFA, 1948), Erich Engel.
- BRIGADA ANTON TRINKS [Brigade Anton Trinks] (RDA, 1952), Günther Mülpforte.
- CAMPESINOS CUMPLEN EL PLAN [Bauern erfüllen den Plan] (RDA, 1952), Heiner Carow.
- CAMPO DE MUERTE SACHSENHAUSEN [Todeslager Sachsenhausen] (Alemania-DEFA, 1946), Richard Brandt.
- CONOCIDOS EN LA CALLE [Strassenbekantschaft] (Alemania: DEFA, 1947), Peter Pewas.
- EL PUENTE [Die Brücke] (Alemania-DEFA, 1949), Artur Pohl.

Filmografía específica RFA:

- AMOR 47 [Liebe 47] (RFA, 1949), Wolfgang Liebeneiner.
- DOS CIUDADES [Zwei Städte] (RFA, 1949), Stuart Schulberg.
- DUELO CON LA MUERTE [Duell mit dem Tod] (RFA, 1949), Paul May.
- LA LLAMADA [Der Ruf] (RFA, 1949), Josef von Báky.
- LA SILLA VACÍA [Der leere Stuhl] (RFA, 1951), Johannes Lüdke.
- LA TIJERA MÁGICA [Die Zauberschere] (Alemania-Junge Film, 1948), Horst Beck.
- PELÍCULA SIN TÍTULO [Film ohne Titel] (Alemania-Camera, 1947), Rudolf Jugert.
- UN EXPERIMENTO [Ein Experiment] (RFA, 1949), Rudolf Krohne.

Filmografía complementaria RFA:

- ANTE NOSOTROS ESTÁ LA VIDA [Vor uns liegt das Leben] (Alemania: Stella Film, 1948), Günther Rittau.
- BALADA BERLINESA [Berliner Ballade] (Alemania: Comedia Film, 1948), Robert Stemmle.
- EN ESOS DÍAS [In jenen Tagen] (Alemania: Camera Film, 1947), Helmut Käutner.
- ENTRE AYER Y MAÑANA [Zwischen gestern und morgen] (Alemania: Bavaria Film, 1947), Harald Braun.
- HOLA SEÑORITA! [Hallo, Fräulein!] (RFA, 1949), Rudolf Jugert.
- MORITURI [Morituri] (Alemania: CCC Film, 1948), Eugen York.
- STADTMEIER Y LANDMEIER [Stadtmeier und Landmeier] (Alemania-Junge Film, 1948), Gottfried Lange.

Y SOBRE NOSOTROS EL CIELO [Und über uns der Himmel] (Alemania: Objektiv Film, 1947), Josef vom Baky.

Bibliografía general obligatoria:

-FERNÁNDEZ DÍEZ, Federico y MARTÍNEZ ABADÍA, José: *Manual Básico de lenguaje y narrativa audiovisual* (Buenos Aires: Paidós, 1999).

Filmografía general complementaria:

URSS

ARCO IRIS [Радуга] (URSS, 1944) Marc Donskoi.

ATRAPEN AL LADRÓN [Держи вора] (URSS: Soiuzkino, 1930) Alexander Medvedkin.

BATALLA POR NUESTRA UCRAINA SOVIÉTICA [Битва за нашу Советскую Украину] (URSS, 1941) Aleksander Dovchenko.

CINE-REVISTA DE LA UNIÓN 27 [Союзкиножурнал 27] (URSS, 1942).

EL CARNÉ DEL PARTIDO [Партийный билет] (URSS: Mosfilm, 1936) Iván Pyriev.

EL EMPLEADO PÚBLICO [Государственный чиновник] (URSS: Soiuzkino, 1930) Iván Pyriev.

EL GRAN CIUDADANO [Великий гражданин] (URSS: Lenfilm, 1938) Friedrich Ermler.

FAMILIA OPPENHEIM [Семья Оппенгейм] (URSS, 1938) Grigori Roshal.

HECHOS Y PERSONAS [Дела и люди] (URSS, 1932) Aleksander Macheret.

JOVEN FRITZ [Юный Фриц] (URSS, 1943) Grigori Kozintzev e Ilya Trauberg.

LA CARRERA DE RUDY [Карьера Рудди] (URSS, 1934) Vladimir Nemolaev.

LA CHICA DE LOS SOMBREROS [Девушка с коробкой] (URSS: Mezhrabpom-Rus, 1927) Boris Barnet.

LA DERROTA DE YUDENICH [Разгром Юденича] (URSS, 1941) Pavel Petrov Bytov.

LA JUVENTUD DE MAKSIM [Юность Максима] (URSS, 1935) Grigori Konzintzev.

LA LEY DE LA VIDA [Закон жизни] (URSS: Mosfilm, 1940) Boris Ivanov y Alexander Stolper.

LA NOCHE ES OSCURA [Однажды ночью] (URSS, 1945) Boris Barnet.

LA NOVIA EXTRANJERA [Посторонняя женщина] (URSS: Sovkino, 1929) Iván Pyriev.

LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE MR. WEST EN LA TIERRA DE LOS BOLCHEVIQUES [Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков] (URSS: Goskino, 1924) Lev Kuleshov.

LOS MUCHACHOS ALEGRES [Весёлые ребята] (URSS: Moskinokombinat, 1934) Grigori Alexandrov.

LOS SOLDADOS DEL PANTANO [Болотные солдаты] (URSS, 1938) Aleksander Macheret.

PARTISANOS DE LA ESTEPA UCRANIANA [Партизаны в степях Украины] (URSS, 1943) Igor Savchenko.

¡QUÉ VIVA MÉXICO! [Да здравствует Мексика!] (EE.UU., 1931) Serguei Eisenstein.

TIT [Тит] (URSS: Tren de cine CKJ, 1932) Alexander Medvedkin.

ZVENIGORA [Звенигора] (URSS: VUFKU, 1928) Alexander Dovchenko.

EE.UU.

CAMINO DE SANTA FE [Santa Fe Trail] (EE.UU.: Warner Bros., 1940), Michael Curtiz.

CASADA CON UN COMUNISTA [The Woman on Pier 13] (EE.UU.: RKO, 1949), Robert Stevenson.

CONFESIONES DE UN ESPÍA NAZI [Confessions of a Nazi Spy] (EE.UU.: Warner Bros., 1939), Anatole Litvak.

CHICAS TRABAJANDO [Working girls] (EE.UU.: Paramount, 1931), Dorothy Arzner.

DUELO AL SOL [Duel in the Sun] (EE. UU.: Selznick International Pictures, 1946), King Vidor.

EL EXTRAÑO [The Stranger] (EE.UU.: International Pictures, 1946), Orson Welles.

EL HALCÓN MALTÉS [The Maltese Falcon] (EE.UU.: Warner Bros., 1941), John Huston.

EL ÚLTIMO TREN DE MADRID [The Last Train from Madrid] (EE.UU.: Paramount, 1937), James P. Hogan.

FURIA [Fury] (EE.UU.: MGM, 1936), Fritz Lang.

GENTE DE CUMBERLAND [People of Cumberland] (EE.UU.: Frontier Films, 1937), Elia Kazan, Jay

Leyda, Sidney Meyers y Bill Watts.

HAN MATADO A UN HOMBRE BLANCO [Intruder in the Dust] (EE. UU.: MGM, 1949), Clarence Brown.
INTOLERANCIA [Intolerance] (EE. UU.: The Triangle Film Corporation / Wark Producing, 1916), David W. Griffith.

LA BARRERA INVISIBLE [Gentleman's Agreement] (EE.UU.: 20th Century Fox, 1947), Elia Kazan.

LA DILIGENCIA [Stagecoach] (EE.UU.: Walter Wanger Productions, 1939), John Ford.

LA ENERGÍA Y LA TIERRA [Power and the Land] (EE.UU.: United States Film Service, 1940), Joris Ivens.

LA VOZ QUE VAN A ESCUCHAR [The Next Voice You Hear] (EE. UU.: MGM, 1950), William A. Wellman.

LOS VIAJES DE SULLIVAN [Sullivan's Travels] (EE.UU.: Paramount, 1941), Preston Sturges.

SAN PIETRO (EE.UU.: U.S. Army Pictorial Services, 1945), John Huston.

SER O NO SER [To Be or Not to Be] (EE.UU.: Romaine Film Corporation, 1942), Ernst Lubitsch.

SIN NOVEDADES EN EL FRENTE [All Quiet on the Western Front] (EE.UU.: Universal, 1930), Lewis Milestone.

SUEÑOS QUE EL DINERO PUEDE COMPRAR [Dreams that Money Can Buy] (EE.UU.: Art of This Century Films, 1947), Hans Richter.

TOVARICH (EE.UU.: Warner Bros., 1937), Anatole Litvak.

UN SUEÑO AMERICANO [An American Romance] (EE.UU.: MGM, 1944), King Vidor.

¡VIVA ZAPATA! (EE.UU.: 20th Century Fox, 1952), Elia Kazan.

ALEMANIA:

ACRÓBATA HERMO-O-SO [Akrobat schön-ö-ön] (Alemania, 1942), Wolfgang Staudte.

CYANKALI [Cyankali] (Alemania, 1930), Hans Tinter.

DRESDE ADVIERTE Y RECUERDA [Dresden warnt und mahnt] (RDA, 1951), Heino Brandes.

DREYFUS [Dreyfus] (Alemania, 1930), Richard Oswald.

EL CONTABLE KREMKE [Lohnbuchhalter Kremke] (Alemania, 1930), Marie Harder.

EL FOSO DE LA AURORA [Grube Morgenrot] (RDA, 1948), Kurt Maetzig.

ESCOMBROS [Scherben] (Alemania, 1921), Lupu Pick.

FAMILIA BENTHIN [Familie Benthin] (RDA, 1950), Slatan Dudow y Kurt Maetzig.

FAUSTO [Faust] (Alemania, 1926), F.W. Murnau.

FIN DE SEMANA [Wochenende] (Alemania, 1928). Walter Ruttmann.

GITANOS DE LA GRAN CIUDAD [Großstadt-Zigeuner] (Alemania, 1932), László Moholy-Nagy.

HACIA DÓNDE JOHANNA? [Wohin Johanna?] (Alemania-DEFA, 1946), Peter Pewas.

HERMANOS [Brüder] (Alemania, 1929), Werner Hochbaum.

JLA SIEMPRE LISTO [FDJ Immer Bereit] (RDA, 1950), Slatan Dudow y Kurt Maetzig.

JUEGO DE LUZ NEGRO-BLANCO-GRIS [Lichtspiel: schwarz-weiß-grau] (Alemania, 1930) Laszlo Moholy-Nagy.

LA LUZ AZUL [Das Blaue Licht] (Alemania, 1932), Leni Riefenstahl.

LAS TELAS CUADRICULADAS [Die Buntkarierten] (RDA, 1949), Kurt Maetzig.

LEYES DEL AMOR: DEL MAPA DE UN INVESTIGADOR DEL SEXO [Gesetze der Liebe: Aus Der Mappe Eines Sexualforschers] (Alemania, 1927), Richard Oswald y Magnus Hirschfeld.

LOS JÓVENES DEL LAGO KRANICH [Die Jungen von Kranichsee] (Alemania, 1949), Arthur Pohl.

LOS NIBELUNGOS [Die Nibelungen] (Alemania, 1924), Fritz Lang.

LOS TRES DE LA GASOLINERA [Die drei von der Tankstelle] (Alemania, 1930), Wilhelm Thiele.

M [M] (Alemania, 1931), Fritz Lang.

OPUS 1 [Opus 1] (Alemania, 1921), Walter Ruttmann.

QUÍMICA Y AMOR [Chemie und Liebe] (Alemania - DEFA, 1948), Arthur Rabenalt.

S.O.S. EISBERG [S.O.S. Eisberg] (Alemania, 1933), Arnold Fanck.

TITANIC [Titanik] (Alemania, 1943), Herbert Selpin.

TRÁFICO FERROVIARIO IRREGULAR [Zugverkehr unregelmäßig] (RDA, 1951), Erich Freund.

TRATA DE BLANCAS [Mädchenhandel] (Alemania, 1926), Jaap Speyer.

TRIPULACIÓN DORA [Besatzung Dora] (Alemania, 1943), Karl Ritter.

VIAJAMOS HACIA ALEMANIA [Wir fahren nach Deutschland] (Alemania, 1942).

Filmografía secundaria:

LA GUÍA DE CINE DEL PERVERSO [The Pervert's Guide to Cinema] (Reino Unido, 2006) Sophie Fiennes.

URSS:

EL CÍRCULO INTERIOR [Ближний круг] (EE.UU. / Italia / URSS, 1991), Andrei Konchalovsky.

EL ÚLTIMO BOLCHEVIQUE [The Last Bolshevik] (Francia / Reino Unido, 1992), Chris Marker.

HISTORIA DEL LADO ESTE [East Side Story] (Alemania, 1997), Dana Ranga.

SERGUEI EISENSTEIN Y EL GOBIERNO SOVIÉTICO [Sergei Eisenstein and the Soviet Government] (Nueva Zelanda, 2016), Robin Lane.

EE.UU.:

ABAJO EL TELÓN [Cradle Will Rock] (EE.UU.: Touchstone Pictures / Havoc, 1999), Tim Robbins

EL CLOSET DE CELULOIDE [The Celluloid Closet] (EE.UU., Francia, Reino Unido, Alemania: Arte / Brillstein-Grey Entertainment / Channel Four Films / Columbia / HBO / Sony Pictures / Telling Pictures / Zweites Deutsches Fernsehen, 1995), Rob Epstein y Jeffrey Friedman

HOLLYWOOD PROHIBIDO: SEXO, PECADO Y CENSURA [Thou Shalt Not: Sex, Sin and Censorship in Pre-Code Hollywood] (EE.UU.: Warner Bros. / Trailer Park, 2008)

HOLLYWOOD: A CELEBRATION OF THE AMERICAN SILENT FILM (Reino Unido: Thames Television / HBO, 1980), Kevin Brownlow y David Gill

LA GUERRA EN HOLLYWOOD [Five Came Back] (EE.UU.: Netflix, 2017), Laurent Bouzereau

RED HOLLYWOOD (EE.UU.: Thom Andersen, 1996), Thom Andersen, y Noël Burch

TRUMBO Y LA LISTA NEGRA [Trumbo] (EE.UU.: Filbert Steps Productions / Reno Productions / Safehouse Pictures, 2007), Peter Askin

TRUMBO: LA LISTA NEGRA DE HOLLYWOOD [Trumbo] (EE.UU.: Bleecker Street / Groundswell Productions / ShivHans Pictures, 2015), Jay Roach

Alemania:

DE CALIGARI A HITLER: EL CINE ALEMÁN EN LA ERA DE LAS MASAS [Von Caligari zu Hitler: Das deutsche Kino im Zeitalter der Massen] (Alemania, 2015), Rüdiger Suchsland.

EL EXPERIMENTO DE GOEBBELS [The Goebbels-Experiment] (Alemania, 2005) Lutz Hachmeister.

EL HOLLYWOOD DE HITLER [Hitler's Hollywood] (Alemania, 2017), Rüdiger Suchsland.

EL PODER DE LAS IMÁGENES [Die Macht der Bilder] (Ray Müller)

EL TIEMPO SANGRIENTO [Den Blodiga tiden] (Suecia/Alemania, 1960), Erwin Leiser.

GOEBBELS: MAESTRO DE LA PROPAGANDA [Goebbels: Master of Propaganda] (Reino Unido, 1998) Laurence Rees.

NIÑOS, CUADROS, COMANDANTES [Kinder, Kader, Kommandeure] (Alemania, 1991) Wolfgang Kissel.

UNA PELÍCULA INCONCLUSA [Shtikat Haarchion] (Alemania/Israel, 2010), Yael Hersonski.

VENDIENDO ASESINATOS: LOS FILMS ASESINOS DEL TERCER REICH [Selling Murder: the Killings Films of the Third Reich] (Reino Unido, 1991) Joanna Mack.

Bibliografía complementaria:

URSS

-ANTIPOW, Lilia; PETRICK, Jörn y DORNHUBER, Matthias (eds.): *Glücksuchende? Conditio Judaica im sowjetischen Film* (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011).

-BEUMERS, Birgit (ed.): *The Cinema of Russia and the Former Soviet Union* (Londres: Wallflower Press, 2007).

-BLOCK DE BEHAR, Lisa y RINESI, Eduardo (ed.): *Cine y totalitarismo* (Buenos Aires: La Crujía, 2007).

-BRÄNDI, Sabina y RUGGLE, Walter (eds.): *Sowjetische Filme heute* (Baden: Verlag Lars Müller, 1990).

-BUTTAFAVA, Giovanni: *Il cinema russo e sovietico*, (Venecia: Marsilio Editori, 2000).

-CHAMBERS, John y CULBERT, David (eds.), *World War II. Film and History* (New York: -Oxford University Press, 1996).

- ENGEL, Christine: *Geschichte des sowjetischen und russischen Films* (Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 1999).
- EISENSTEIN, Serguei, *La forma en el cine* (Buenos Aires: Losange, 1958).
- FEIGELSON, Kristian (ed.): *Caméra politique. cinéma et stalinisme* (Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2005).
- FERNÁNDEZ, Dominique, *Eisenstein. El hombre y su obra* (Barcelona: Aymá, 1976).
- FERRO, Marc: *El cine. Una visión de la historia* (Madrid: Akal, 2008).
- GLENNY, Michael y Richard TAYLOR, (eds.), *Serguei Eisenstein, hacía una teoría del montaje*, 2 vols. (Barcelona: Paidós, 2001).
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, *S.M. Eisenstein* (Madrid: Cátedra, 1992).
- GOODWIN, James, "Eisenstein, Ecstasy, Joyce and Hebraism", *Critical Inquiry* 3 (Chicago: 2000), 529-57.
- GOODWIN, James, *Eisenstein. Cinema, and History* (Urbana: University of Illinois Press, 1993).
- GROYS, Boris: *Gesamtkunstwerk Stalin. Die Gespaltene Kultur in der Sowjetunion* (Munich: Hanser, 1996).
- IMRE, Aniko: *East European cinemas* (Londres: Routledge, 2005).
- KELLY, Cathriona y SHEPHERD, David (eds.): *Russian Cultural Studies. an introduction* (New York: Oxford University Press, 1988).
- KENEZ, Peter: "Jewish Themes in Stalinist Films" in *Journal of Popular Culture* 31.4 (Primavera 1998): 159-169.
- KENEZ, Peter: *The Birth of the Propaganda State. Soviet Methods of Mass Mobilization* (Cambridge: Cambridge University Press, 1985).
- KERNER, Aaron: *Film and the Holocaust. New Perspectives on Dramas, Documentaries, and Experimental Films* (Londres: Continuum, 2011).
- KLEIMAN, Naum y Valentina KORSHUNOVA, (eds.), *Yo. Memorias Inmorales*, 2 vols. (México: Siglo XXI, 1998).
- LAHUSEN, Thomas y DOBRENKO, Evgueni Aleksandrovich: *Socialist Realism without Shores* (Duham: Duke University Press, 1997).
- LAWTON, Anna (ed.): *The Red Screen. Politics, Society, Art in Soviet Cinema* (Londres: Routledge, 1992).
- LIEHM, Mira y LIEHM, Antonin: *Les cinémas de l'est* (París: Les Éditions du Cerf, 1989).
- MARÍAMOV, Grigori, *Kremlevsky Tsenzor* (Moskva: Kinotsentr, 1991).
- MARSHALL, Herbert, *Masters of the Soviet Cinema* (London: Routledge & K. Paul, 1983).
- NEMBACH, Eberhard, *Stalins Filmpolitik. Der Umbau der sowjetischen Filmindustrie 1929 bis 1938* (St. Agustin: Gardez Verlag, 2001).
- PAUL, David (ed.): *Politics, Art and Commitment in the East European Cinema* (New York: St. Martin's Press, 1983).
- POZNER, Valérie: *Kino Judaica. L'image des juifs dans le cinéma de Russie et d'Union Soviétique des années 1910 aux années 1960* (Toulouse: La Cinématèque de Toulouse, 2009).
- SETON, Marie, *Serguei M. Eisenstein. Una Biografía* (México: FCE, 1986).
- SHLAPENTOKH, Dimitri y SHLAPENTOKH, Vladimir: *Soviet Cinematography 1918-1991. Ideological Conflict and Social Reality* (New York: Aldine Transaction, 1993).
- TAYLOR, Richard y SPRING, Derek (ed.): *Stalinism and Soviet Cinema* (Londres: Routledge, 1993).
- TAYLOR, Richard: *Film Propaganda. Soviet Russia and Nazi Germany* (Londres: Routledge, 1998).
- YOUNGBLOOD, Denise: *Russian War Films. On the Cinema Front* (Kansas: University Press of Kansas, 2006).

EE.UU.:

- BODNAR, John: *Blue-Collar Hollywood: Liberalism, Democracy, and Working People in American* (Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2003).
- BORGE, Jason: *Avances de Hollywood. Crítica cinematográfica en Latinoamérica, 1915-1945* (Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2005).
- CAVELL, Stanley: *La búsqueda de la felicidad: la comedia de enredo matrimonial en Hollywood*

(Barcelona: Paidós, 1999).

-CRIPPS, Thomas: *Hollywood's High Noon: Moviemaking and Society before Television* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1997).

----- *Slow Fade to Black: The Negro in American Film* (New York: Oxford University Press, 1977).

-DELTORO LENGUAZCO, María del Carmen: *Filmografía antinazi de Fritz Lang: un ejemplo del exilio alemán a los Estados Unidos (Hollywood) 1933-45* (Universidad Complutense de Madrid, 1994).

-DOHERTY, Thomas; *Pre-Code Hollywood: Sex, Immorality, and Insurrection in American Cinema, 1930-1934* (New York: Columbia University Press, 1999).

-FINLER, Joel W.: *El cine americano* (Barcelona: Robinbook, 2010).

-FRIEDRICH, Otto: *La ciudad de las redes. Retrato de Hollywood en los años 40* (Barcelona: Tusquets, 1991).

-GONTARSKI, Stanley. *Barney Rosset's "Strange Victory": Race Relations and Political Resistance in Postwar America* (Irish Journal of American Studies, Volumen 8, 1999).

-GRIFFITH, Richard y MAYER, Arthur: *The movies* (London: Spring Books, 1957).

-GUBERN, Román: *Historia del cine* (Barcelona: Baber, 1995).

-HUMPHRIES, Reynold: *Las listas negras de Hollywood: Una historia política y cultural* (Edimburgo: Edinburgh University Press 2008).

-HUGHES, Airic: *A Light in Darkness, Oscar Micheaux: Entrepreneur Intellectual Agitator* (University of Arkansas, Fayetteville, 2015) URL: <http://scholarworks.uark.edu/etd/1317>

-HUTTER, Trent: *The American Motion Picture Today. What Unions Can Do To Get Better Movies* (Fourth International, Volumen 16, N° 1, 1955) URL: <https://www.marxists.org/history/etol/newspape/fi/vol16/no01/v16n01-w130-winter-1955-fourth-int.pdf>

-KAPLAN, Martin y BLAKLEY, Johanna (eds.): *Warners' War: Politics, Pop Culture and Propaganda in Wartime Hollywood* (California: The Norman Lear Center Press, 2004) URL: <https://learcenter.org/project/warners-war/toc-2>

-KOPPEL, Clayton R. y BLACK, Gregory D.: *Hollywood Goes to War: How Politics, Profits, and Propaganda Shaped World War II Movies* (London: Collier Macmillan, 1988).

-LABORDA ORIBES, Luis: *La construcción histórica en la cinematografía norteamericana* (Tesis doctoral. Departamento de Historia Moderna, Universidad Autónoma de Barcelona, 2007). URL: <https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2007/tdx-1212107-161445/llo1de1.pdf>

- LOSILLA, Carlos: *La invención de Hollywood. O como olvidarse de una vez por todas del cine clásico* (Barcelona: Paidós, 2003).

-MUSSER, Charles: *Carl Marzani and Union Films: Making Left-Wing Documentaries during the Cold War, 1946-53* (The Moving Image: The Journal of the Association of Moving Image Archivists, Volumen 9, N° 1, 2009).

-NIGRA, Fabio: *Hollywood y la historia de Estados Unidos. La fórmula estadounidense para contar su pasado* (Buenos Aires: Imago Mundi, 2012).

-SADOUL, Georges, *Historia del cine mundial* (Ciudad de México: Siglo Veintiuno, 1996).

-SANTAMARINA, Antonio y HEREDERO, Carlos: *El Cine Negro. Maduración y Crisis de la escritura clásica* (Barcelona: Paidós, 1996).

-SHINDLER, Colin: *Hollywood in Crisis: Cinema and American Society, 1929-1939* (London: Routledge, 1996).

-STAPLES, Donald E: *Antología del cine norteamericano* (Buenos Aires: Marymar, 1976).

-TRANCHINI, Elina: *Hollywood y Eisenstein filman multitudes: representaciones cinematográficas de la conciencia social y la experiencia de clase* (Sociohistórica, N° 15, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Investigaciones Socio Históricas, 2004).

-URICCHIO, William y ROHOLL, Marja: *From New Deal Propaganda to National Vernacular: Pare Lorentz and the Construction of an American Public Culture* (Amsterdam: VU Free University Press, 2005).

Alemania:

- BARNERT, Anne: *Die Antifaschismus-Thematik der DEFA. Eine kultur- und filmhistorische Analyse* (Marburg: Schüren Verlag, 2008).
- BERGHAIN, Daniela: *Hollywood Behind the Wall. The Cinema of East Germany* (Manchester: Manchester University Press, 2005).
- EICHINGER, Barbara y STERN, Frank (ed.): *Film im Sozialismus – Die DEFA* (Viena: Mandelbaum Verlag, 2009).
- GERSCH, Wolfgang: *Szenen eines Landes: Die DDR und ihre Filme* (Berlín: Aufbau, 2006).
- GRÜNER, Frank; HEFTRICH, Urs y LÖWE, Hans Dietrich (ed.): „Zerstörer des Schweigens“. *Formen künstlerischer Erinnerung an die nationalsozialistische Rassen- und Vernichtungspolitik in Osteuropa* (Colonia: Böhlau Verlag, 2006).
- HEIMANN, Thomas: *Bilder von Buchenwald. Die Visualisierung des Antifaschismus in the DDR (1945-1990)* (Colonia: Böhlau Verlag, 2005).
- IORDANOVA, Dina: *The Cinema of the Other Europe. The Industry and Artistry of East Central European Film* (New York: Wallflower Press, 2003).
- JUNG, Thomas: „Widerstandskämpfer oder Schriftsteller sein“. *Eine Interpretation der Holocaust-Texte und deren Verfilmungen im Kontext* (Frankfurt am Main: Lang, 1998).
- KANNAPIN, Detlef: *Antifaschismus im Film der DDR. DEFA-Spielfilme 1945-1955/56* (Berlín: PapyRossa, 1997).
- MÜCKENBERGER, Christiane y SCHENK, Ralf: *Das zweite Leben der Filmstadt Babelsberg. DEFA-spielfilme, 1946-1992* (Berlín: Henschel, 1994).
- PINKERT, Anke: *Film and Memory in East Germany* (Indianapolis: Indiana University Press, 2008).

- SCHELEGEL, Hans-Joachim (ed.): *Go East. Subversionen des Surrealen im mittel- und osteuropäischen Film* (Frankfurt am Main: Deutsches Filminstitut, 2002).
- SCHITTLY, Dagmar: *Zwischen Regie und Regime. Die Filmpolitik der SED im Spiegel der DEFA-Produktionen* (Berlín: Christoph Links Verlag, 2002).
- SILBERMAN, Marc: *German Cinema. Texts in Context* (Wayne: Wayne State University Press, 1995).

Actividades Planificadas

Durante la cursada se proyectarán escenas específicas de las películas que serán analizadas y en todos los casos lo serán con subtítulos en español. Se conformarán diversos grupos de alumnos encargados de la presentación en clase de los textos correspondientes poniéndolos en relación con las películas que serán analizadas en esa clase. Los grupos contarán con copias de las películas para realizar un visionado domiciliario. En ningún caso se proyectarán en clase películas completas, sino sólo escenas seleccionadas para su análisis. Las unidades temáticas serán desarrolladas según el siguiente esquema de clases semanales de cuatro horas de duración:

Clase 1: Presentación general del Seminario y de la metodología. Unidad I, parte A.

Clase 2: Unidad I, parte B.

Clase 3: Unidad II, parte A.

Clase 4: Unidad II, parte B.

Clase 5: Unidad II, parte C.

Clase 6: Unidad III, parte A.

Clase 7: Unidad III, parte B.

Clase 8: Unidad III, parte C.

Clase 9: Unidad IV, parte A.

Clase 10: Unidad IV, parte B.

Clase 11: Unidad IV, parte C.

Clase 12: Unidad V, parte A.

Clase 13: Unidad V, parte B.

Clase 14: Unidad V, parte C.

Clase 15: Presentación de proyectos de monografía por parte de los participantes. Balance general y cierre del seminario.

E) ORGANIZACIÓN DEL DICTADO Y DE LA EVALUACIÓN:

Los aspectos formales en cuestiones de asistencia, regularidad y plazos de evaluación y acreditación para el Seminario se ajustan a las reglamentaciones vigentes. La duración total del Seminario es de sesenta y cuatro horas, distribuidas en dieciséis clases semanales de cuatro horas. Los participantes deberán cumplimentar una asistencia mínima del 80% de las clases y realizar durante la cursada una presentación individual de uno de los documentos filmicos incluidos en el programa a elección del alumno.

Para la aprobación final se deberá presentar dentro de los cuatro años de finalizado el seminario un trabajo monográfico libre acotado a una problemática específica incluida en el Programa, en el que se analicen al menos tres documentos filmicos, uno por caso "nacional". El Seminario se dará por aprobado con una nota final de un mínimo de 4 (cuatro) puntos, que corresponde al promedio de la calificación de la monografía promediada

con una nota conceptual de participación en clase.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pablo Gabriel Fontana', written in a cursive style.

Dr. Pablo Gabriel Fontana
Octubre 2018